

*Wut, Wahrheit & Wiedergeburt durch Kunst*

# **“ALS VERRAT ZUR MUSE WURDE”**

## **BECKER - BETROGENER TRAUM**

*Berliner Ausstellung (80 Werke) + Techno Konzeptalbum*

*Zielstadt: Berlin | Konzept Deck | Zieldatum: 2026*



# PROLOG

**BETROGENER TRAUM ERZÄHLT DIE GESCHICHTE EINES GESTOHELENEN TRAUMS —UND EINES KÜNSTLERS, DER AUS DEN RUINEN EIN VOLLKOMMEN NEUES UNIVERSUM ERSCHAFFT.**

2024 bereitete ich mich auf eine Gruppenausstellung in Tokio vor. Ein Traum. Ein Versprechen. Ein Durchbruch, auf den ich lange hingearbeitet hatte. Doch was mich erwartete, war kein Triumph. Es war Verrat.

Über 75 internationale Künstler:innen wurden allein im Juni 2024 nach Japan gelockt — Gebühren kassiert, Sichtbarkeit versprochen — und geliefert: nichts. Nicht einmal eine ehrliche Antwort.

Träume, Hoffnung, Vertrauen — alles zerbrach. Doch statt zu verstummen, begann etwas anderes zu sprechen: **WUT.**



# WUT ALS TRANSFORMATION (NICHT RACHE)

Wut ist hier keine zerstörerische Kraft —  
sondern Lehrerin, Motor, ein metamorpher  
Raum, in dem sich ein betrogener Traum in ein  
neues System verwandelt.

**DOCH DIESE WUT GEHÖRT NICHT NUR MIR.**

Sie ist kollektiv.

Sie gehört allen, die benutzt, belogen,  
ausgebeutet oder zum Schweigen gebracht  
wurden.

**BETROGENER TRAUM** ist meine Antwort  
— und unsere Befreiung.

# WAS DIESE AUSSTELLUNG IST

DAS ERHEBEN

Die Ausstellung beginnt dort, wo mein Traum begann:  
in Japan.

Zwischen Stille, Ritual, Natur, Neon — und allem, was  
später verraten wurde.

Sie führt durch sieben Phasen der Wut —  
als sieben begehbare Räume,  
eine emotionale, psychologische und spirituelle  
Topografie der Verarbeitung.

Dies ist keine Ausstellung.  
Es ist eine Wirbelsäulenfraktur.  
Ein Lichtkörper.  
Ein innerer Kosmos.  
Ein bewusstes Erheben.

# DAS RECHT ZU EXISTIEREN

ZWISCHEN WUT UND WÜRDE — WARUM DIESE AUSSTELLUNG EXISTIERT

Nach dem Betrug lief ich durch den Wald — erschöpft, enttäuscht von der Kunstwelt und ihren verschlossenen Türen.

Ich fragte mich immer wieder, was Tokyo, dieser Verrat mit mir gemacht hatte. Und plötzlich traf es mich: **NICHTS!**

Ich war noch da.

Ich machte noch immer Kunst.

Ich arbeitete sieben Tage die Woche.

Ich wartete noch immer auf den Satz: „*Wir sehen dich.*“

Doch niemand kam.



# SYSTEMREALITÄT / DIE ENTSCHEIDUNG

## ICH VERSTAND, WIE DAS SYSTEM FUNKTIONIERT:

- Galerien wollen dich nur, wenn sie dich zuerst entdecken.
- Messen zeigen dich nur, wenn du zahlst.
- Bewerbungen verschwinden im Nichts.
- Diejenigen, die Türen öffnen könnten, bewachen sie wie Tresore.

In diesem Moment traf ich eine Entscheidung:

*„Ich werde nicht länger darauf warten, entdeckt zu werden. Ich baue meinen eigenen Raum — groß genug, damit andere eintreten können.“*

**BETROGENER TRAUM** ist keine Rache. Es ist mein Gegenentwurf.



# WOFÜR DIESER RAUM STEHT

## BETROGENER TRAUM erklärt:

- Kunst darf ohne Erlaubnis existieren.
- Wut ist ein Motor — kein Makel.
- Wir können einander sichtbar machen, wenn das System es verweigert.
- **SOLIDARITÄT IST DER RADIKALSTE AKT IN DER HEUTIGEN KUNSTWELT.**


BEI DER  
PIEPT'S  
WOHL!

Wir helfen einander, weil  
Menschlichkeit fehlt —  
und weil Künstler:innen zu oft  
allein gelassen werden.

Mein Traum wurde mir genommen.  
Also baue ich ihn neu  
— **FÜR VIELE.**

# OBERFLÄCHE & GEIST

KÜNSTLERISCHE POSITIONIERUNG



**BETROGENER TRAUM** markiert einen Wendepunkt in meiner Praxis.

Ich trete aus dem Digitalen heraus und kehre zurück zu realen Oberflächen, echten Texturen, echter Farbe.

Denn Wut braucht Material.

Wut braucht Widerstand.

Wut braucht Flächen, die antworten.

Diese Ausstellung ist ein Dialog zwischen zwei Achsen:

**THE HONEST SURFACE VS. MONO NO TAMASHII**

# THE HONEST SURFACE

## KUNST KANN LÜGEN — MATERIALIEN NICHT

Die Werke erzählen die Wahrheit ihrer Herkunft:

### **NATÜRLICHE TRÄGER — DIE EHRlichen:**

*(Karton, Papier, Kreide, Holzplatten, Fine-Art-Prints)*

Verletzlich, roh, ungefiltert.

### **SYNTHETISCHE TRÄGER — DIE FALSCHEN, DIE VERRÄTERISCHEN:**

*(Plastikfolien, Planen, Styropor, Acrylglas, Schwämme)*

Glanz, Illusion, falsches Versprechen.

### **INSTALLATIVE BINDUNGEN — DAS SYSTEM DER VERBINDUNG:**

*Halt. Spannung. Verletzlichkeit. Kontrolle. Lösung.*

Müll → Wahrheit → Transzendenz.



# MONO NO TAMASHII

“DIE SEELE DER DINGE”



Japanische Ästhetik lehrt:

**OBJEKTE TRAGEN BEWUSSTSEIN. OBERFLÄCHEN  
SPEICHERN ERINNERUNG. MATERIALIEN BESITZEN  
SEELE.**

Holz spricht Ritual.  
Papier atmet.  
Stoff erinnert.  
Karton speichert.  
Acryl flüstert Klarheit.  
Plastik reflektiert Wunden.

Jedes Objekt ist Gefäß für Emotion, Krise und  
Transformation.

# OBERFLÄCHE & GEIST

## SYNTHESE

**BETROGENER TRAUM** verbindet den japanischen Glauben an beseelte Objekte mit der radikalen Materialehrlichkeit westlicher Kunsttraditionen.

**HIER ENTSTEHT BECKERS NEUE SPRACHE:** eine Fusion aus Bodenhaftung und spiritueller Resonanz, aus Verletzlichkeit und Vision, aus dem, was war — und dem, was werden will.



# DIE 7 PHASEN DER WUT

DIE EMOTIONALE ANATOMIE EINES VERRATS — DIE SPIRITUELLE ANATOMIE EINER WIEDERGEBURT



**BETROGENER TRAUM** ist eine  
Reise:  
vom Licht in die Wunde — und  
zurück in ein anderes Licht.

Sieben Räume.  
Sieben Zustände.  
Sieben Aggregatzustände der Wut.


# AREA 01 - ZWISCHEN GESTERN UND NIE

NOSTALGIE & ERWARTUNG · STILLE & JAPAN · INNERER FRIEDEN



Hier beginnt **BETROGENER TRAUM** —  
nicht mit Schmerz, sondern mit  
Dankbarkeit.

Ein sicherer Ort, bevor der Zorn beginnt.  
Ein Raum, der sagt:  
*Ich komme aus der Stille.*  
*Ich komme aus dem Vertrauen.*  
*Ich komme aus dem Licht.*



**AREA 02 - HARTE**

**ERLEUCHTUNG**

**VERRAT · SCHOCK · SCHMERZ**

**DIE WAHRHEIT KOMMT NICHT LEISE.  
SIE ZERSCHMETTERT.**

Hier beginnt der Zorn —  
nicht als Feuer,  
sondern als Schock:  
ein hohler, brennender Raum  
in der Brust.

# AREA 03 - BOXED

EINENGUNG · PROJEKTION · MENTALER DRUCK

Die innere Welt flackert.  
Der Raum zieht sich zusammen.  
Der Atem wird schwer.

Die Gedanken klappern, vibrieren,  
wiederholen sich —  
als fänden sie keinen Ausweg.





# AREA 04 - ZWISCHEN WEIß UND ROT

TRIGGER · KINDHEIT · ÜBERLAUF · ROTIERENDE EMOTION

Zorn wird zu einer Farbe.

Kindheit zu einem Klang.

Die Vergangenheit wird eine Flamme.

Die Emotion dreht sich, bis sie den Rahmen sprengt.

# AREA 05 - THE PLAYGROUND FOR ALL

GEMEINSCHAFT · SOLIDARITÄT · HOFFNUNG · NEUBAU

Das ist der Wendepunkt:

## **WUT WIRD VERBINDUNG.**

Dieser Raum gehört nicht BECKER.  
Er gehört jedem Künstler, der denselben Verrat erlebt hat.

**„WENN DAS SYSTEM SICH WEIGERT, UNS ZU TRAGEN,  
WERDEN WIR EINANDER TRAGEN.“**

# AREA 06 - EBM (ERIN BROCKOVICH-MOMENT)

KLARHEIT • MUT • AUFSTIEG • BEWUSSTE WUT



**DER WANDEL VOM ERLITTENEN UNRECHT  
HIN ZUR GEWÄHLTEN HANDLUNG.**

Zorn wird zu Struktur.  
Ohnmacht wird zu Richtung.  
Ein verletzter Künstler wird zum  
Rückgrat.



# AREA 07 - DER BETRUG GEHT WEITER

REFLEXION · ERKENNTNIS · TRANSFORMATION

## DER VERRAT ENDET NICHT!

Er wechselt nur die Maske.  
Doch hier verliert er seine Macht.

Wut wird Licht.  
Licht wird Haltung.  
Haltung wird Anfang.



# DER RAUM ALS RITUAL

Die phosphoreszierenden Werke — **WE ARE READY, I SEE EVERYTHING & MASTER PEACE** —  
leuchten im Dunkeln wie Erinnerungen, die niemand mehr auslöschen kann.

Sie stehen wie atmende Portale,  
die erst erwachen, wenn der Raum in Stille fällt.

The background image shows a dimly lit room, likely a church or gallery, filled with numerous lit candles on ornate candelabras. The candles create a warm, golden glow. In the center background, a square abstract artwork is displayed, featuring a complex, tangled pattern of red, blue, and green lines and shapes. The overall atmosphere is contemplative and serene.

# **UNSER GEMEINSAMES LICHT**

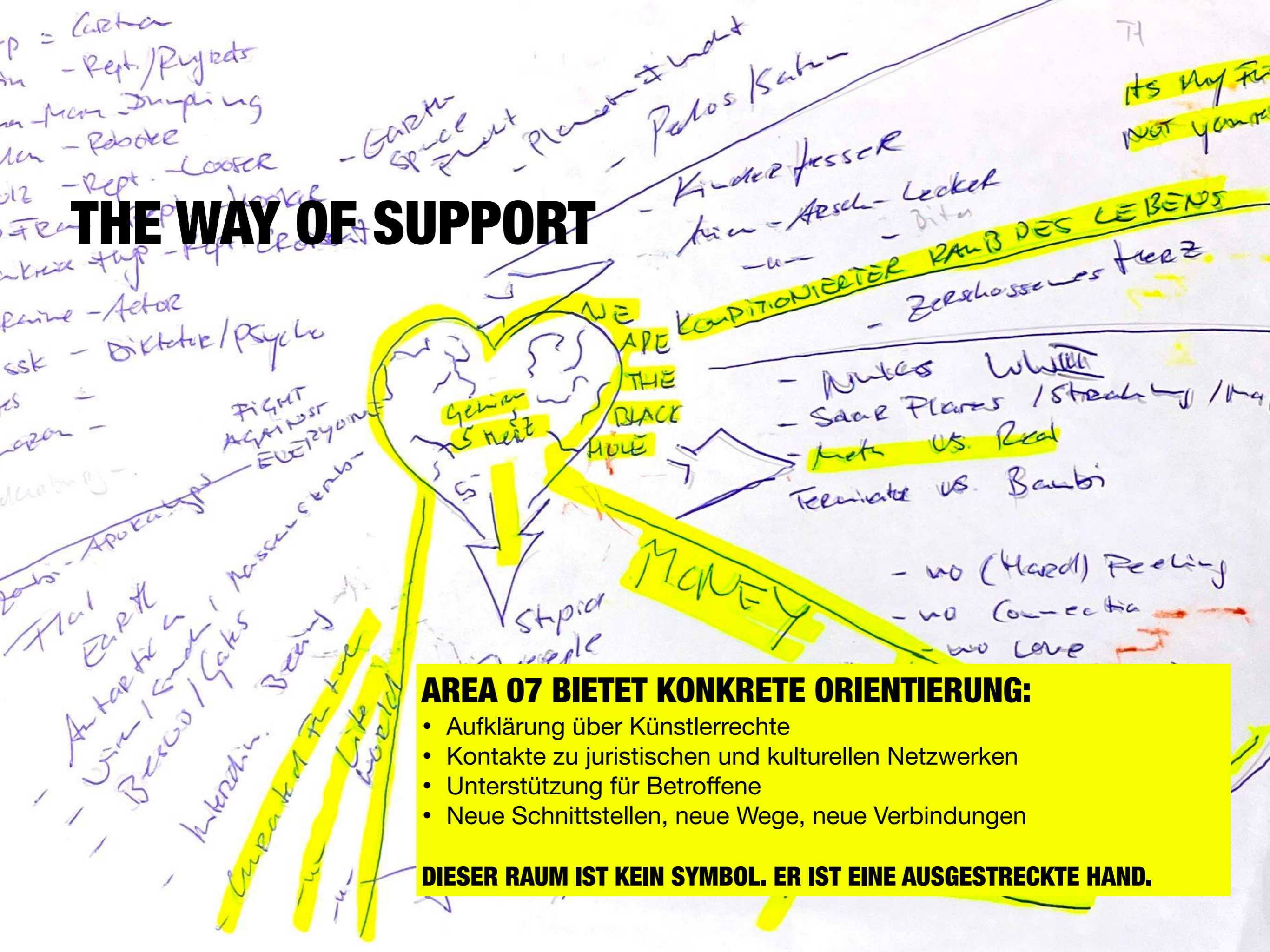
## **BESUCHERAKTION**

Jeder Ausstellungsbesucher erhält in Area 07 ein kleines LED-Licht — ein stiller Moment für Erkenntnis, Schmerz, Mut, Neubeginn.

Wer es einschaltet, lässt ein Stück der eigenen Wahrheit aufleuchten. Mit jedem Gast wird der Raum heller.

**GEMEINSAM VOM DUNKEL INS LICHT.**

# THE WAY OF SUPPORT



## AREA 07 BIETET KONKRETE ORIENTIERUNG:

- Aufklärung über Künstlerrechte
- Kontakte zu juristischen und kulturellen Netzwerken
- Unterstützung für Betroffene
- Neue Schnittstellen, neue Wege, neue Verbindungen

**DIESER RAUM IST KEIN SYMBOL. ER IST EINE AUSGESTRECKTE HAND.**

# FINAL WORDS

WAS DAS HIER WIRKLICH IST



**BETROGENER TRAUM** ist keine Retrospektive.

Es ist ein psycho-energetischer Zyklus, ein Ritual der Klarheit, ein materielles Manifest.  
Die Wut bleibt — aber sie bleibt nicht, was sie einmal war.

**SIE WIRD ZU FORM. STRUKTUR. FREQUENZ. RICHTUNG. HALTUNG. HERZ. LICHT.**

# LETZTER SATZ / ANFANG

**DIES IST DIE GESCHICHTE EINES  
TRAUMS, DER GESTOHLEN WURDE —  
UND EINES TRAUMS, DER GRÖßER,  
TIEFER UND KOLLEKTIVER  
ZURÜCKKEHRT.**

*Wut zerstört nicht.  
Wut verwandelt.*

**BETROGENER TRAUM** ist kein  
Ende. Es ist die neue Oberfläche —  
nicht verhandelbar, seelengetragen,  
real.

Und das ist erst unser Anfang.

## **Kontakt**

Kay Becker

Mail [kay@himhimher.com](mailto:kay@himhimher.com)

Handy +49 (0) 178 – 356 44 26

Website [www.kaybecker.org](http://www.kaybecker.org)

